

Por si el encierro no fuera bastante,  
nos hemos confinado en las paredes  
del soneto, nos sujetan las redes  
y el mar es un balido trashumante.

El corazón es lodo equidistante  
mientras tu ciega obstinación no cedes,  
mientras te engolfas todo cuanto puedes  
en la prisión de rima consonante.

Recorres una y otra vez la jaula  
virtual, y tus pisadas son un cero  
que gira y gira sin llegar a nada.

Lunas los rostros sin salir del aula  
mientras afuera canta el aguacero  
la canción de la sangre confinada.



## Sonetos de confinamiento

José Blanco  
Javier Aguirre



Tortuga Samurái



## SONETOS DE CONFINAMIENTO

**José Blanco – Javier Aguirre**

1era Edición – 2021

[joseblanco65@gmail.com](mailto:joseblanco65@gmail.com)

[unlenguajetotal.blogspot.com](http://unlenguajetotal.blogspot.com)

[jaguirreo@yahoo.fr](mailto:jaguirreo@yahoo.fr)

[@jabieragirre](https://www.instagram.com/jabieragirre)

Arte en portada e interior **Karen Wyss Paillalef**

[@leflikan\\_filu](https://www.instagram.com/leflikan_filu)

Portada: **“Pangküll waria mew (cachorro de puma en la ciudad)”** Collage y acuarela

Interior 1: **“Püchiüñüm”**. Aguada y tiralíneas.

Interior 2: **“Wenulewfü”**. Aguada y acuarela.

Interior 3: **“Malalkünugechi Kalülforo”**. Carboncillo y acuarela.

Interior 4: **“Challwa engu lirio rayen”**. Técnica mixta. Lápices de color y tiralíneas.

Interior 5: **“Mogetuge, piwke”**. Ilustración intervenida con hilo. Grafito y tinta. Sutil estampado de base con hojas de árboles.

Interior 6: **“Kom rayüley - Cielo floreciendo en amarillo”**. Acuarela y tizas.

Interior 7: **“Lig Yene”**. Acuarela.

Tortuga Samurái

Colección Sur Parcial

Contacto editorial: [Romero.moracaimanquea@gmail.com](mailto:Romero.moracaimanquea@gmail.com)

FB e IG: [@TortugaSMR](https://www.instagram.com/TortugaSMR)

José Blanco  
Javier Aguirre

# Sonetos de confinamiento



Tortuga Samurái



## Prólogo

No es la primera vez que José Blanco (Barakaldo, 1965) y Javier Aguirre (Bilbao, 1973) abordan la escritura conjunta. Este es su segundo ejercicio poético en común acuerdo. Y, nuevamente, apuestan por la forma poética del soneto. Y nos impiden, nuevamente, saber quién está en la autoría de cada texto. De algún modo, esto crea un tercer autor, un autor cero, un autor que entre sombras, luces y distorsiones es un espejo de ellos, de ellos de cara del mundo. Pero esta vez el tercer autor se ve acorralado por el factor común que amortajó a toda la humanidad: el obligatorio confinamiento, el ineludible encierro, que fue (y es aún) la imposibilidad de habitar la Tierra, como paraíso más perdido y añorado que nunca. Aun así, el autor se mantiene en pie, en pleno declive del mundo, resiste. ¿Cómo lo consigue? Apoyándose del amor que ambos autores revelan -entre líneas o abiertamente- por la palabra hecha poesía, por la vida misma, y por la mezcla de ambas, poesía y vida. Ese punto de intersección los sostiene a ellos, sostiene esta obra, y parece sostenernos también a nosotros mientras seguimos su testimonio de confinado.

Es que el confinamiento conllevó reinterpretar todo. Resituarse. Reentendermos limitadísimos. Entonces hubo que tomar del cofre de tesoros interiores; ese en que, por años, celosos, hemos guardado en el hogar que es nuestro corazón. ¿Y con qué nos encontramos entonces? José y Javier, J.J., nos ofrece distintas respuestas, remeciendo y echando luz y sombra sobre los pilares del mundo actual: la inevitable globalidad de las redes sociales; los estados de desasosiego, desazón y herida; las ansias por volver a vivir

y encontrar el tesoro que no alcanzamos hallar a tiempo, y que se mantiene fuera de casa.

Parece que entonces las herramientas sempiternas del poeta son las ideales para enfrentar este confinamiento. La ballena blanca de la desazón, no es algo desconocido para los aficionados a las letras, y la gran sombra del fantasma que nos sigue (y seguimos; entre delirio total y lucidez suprema), es entonces un camino a la salvación: “Al fondo una ballena blanca / emerge, sombra salvadora, / contra todo lo que se estanca.”. En medio de la lucha, se observa el paisaje, desde la ventana, se añora, se es melancólico, y -sin contradicción- se celebra la Vida. Es que totalmente convencido, aún luego de todas las tragedias y dolores, el escritor siempre dirá que puede haber dulzura, humor (sonrisas...) y alegría, y que él nos ofrecerá luces al respecto, pese a sus propias sombras, nos ofrecerá luces al respecto, pese a que le cueste una nueva herida, irá por la luz que merecemos. Se vuelven entonces definitivos los sonetos.

Se contempla desde la ventana a la naturaleza ser el contraste glorioso e invencible de la civilización. Se rememora el amor y sus heridas, el amor y su simpleza (tan aliviadora como desgarradora) de siempre seguir ocurriendo. Se sigue en el barco del verso y del verbo, del adverbio y el adjetivo. Se proponen escudos de inteligencia y humor ante el exceso de determinismo y ante los afanes del afanoso de hallar el error. Cuando ya nos encontremos en plena conexión con el autor, veremos cómo el soneto, los 14 versos, se revelan en su magia, tomando profundidad y amplitud en su poderosa brevedad: “Hoy salí de la cárcel del soneto. / Desperté. Abrí la puerta. Había un río. / Metí

los pies en el torrente frío. / Y dije: está muy frío: no me meto (...) Y miro el campo desde la ventana / que hoy día, como ayer, cubre la niebla. / Quiebra el canto de un treile la mañana.”. Entonces, Javier y José, se posicionarán, se interpelarán, dialogando cada uno con sí mismo, y a su vez con el otro. Respondiéndose en monólogos, el uno al otro. Se revela entonces que los poemas fueron pasándose entre ellos (como correspondencia), viajando por la internet, cruzando el atlántico, o de un satélite en el alto cielo al continente europeo, y nuevamente a la Araucanía mapuche, al Temuco aturcido por un mal sueño. Y nosotros somos testigos de ese tránsito. Se nos alivia la cuarentena, el confinamiento. Parece que pudiéramos agregar algo respecto de los distintos asuntos que se tratan, aunque también nos parece suficiente dejar a J.J. Poetizar: “¿Quién se atreve / a tocar una estrella con la mano? / Y, sin embargo, el tiempo sumergido / reflotará. Sigue vivo el verano / en la sed de septiembre”.

En fin, en estos sonetos viajamos. El confinamiento se hace más espacioso. Estamos en un barco, somos parte de la tripulación, parece no haber capitán alguno, y nos sentamos a compartir historias, del hoy y del ayer; también a guardar silencio y contemplar o sentir el movimiento de las olas. Pero, retornaremos continuamente a la consciencia del encierro cotidiano. Es que estos sonetos tratan de cerca a la oscuridad que nos rodea en estos momentos. Tienen esa capacidad y magia: reclamar y consagrar la belleza sin renegar nada de la sombra del vivir.

Romero Mora-Caimanque Aguirre



# **Sonetos de confinamiento**



Mes efforts sont vains; il faut remettre partie et séjourner ici  
malgré moi: c'est une étape militaire.

X. de Maistre



## CONFINAMIENTO

Todos formamos parte de lo mismo.  
Olvidas que el azar lanzó sus dados  
y el tiempo los revela nivelados,  
sin protección, ni cura, ni erotismo.

Lo nuestro es caminar por el abismo  
de las cuatro paredes, los estados  
de facebook y de ánimo, prestados  
libros, placas quebradas del seísmo.

El ave que anidaba en las ventanas  
ahora se estrella contra los cristales.  
La única certeza son las ganas.

Somos raudos, heridos animales  
en la solicitud de las mañanas,  
los pálidos reflejos no son tales.

## TIEMPO DE INTROSPECCIÓN

Tiempo de introspección. Para el poeta  
este retiro es algo cotidiano,  
manera de adentrarse en un lejano  
reino de soledad, país sin meta.

El mundo entero habita en la maleta  
vacía, semejante al ser humano:  
razón para existir, amar en vano,  
amarga posesión de anacoreta.

Amar las nubes en su desmemoria  
y en su querencia, amar lo imprevisible  
del horizonte, amar la eterna noria

concede credencial a lo posible,  
y el adverbio no deja escapatoria,  
la nada oculta en todo hace visible.



*El ave que anidaba en las ventanas  
ahora se estrella contra los cristales*

## BALLENA BLANCA

En medio de esta tormenta,  
¿cómo nos reconoceremos?  
¿Seremos más de lo que vemos?  
¿Cuándo caeremos en la cuenta?

Tanto el corazón se impacienta  
cuanto cobijo apetecemos.  
Solo ciegos retornaremos  
a la mansión de la placenta.

Al fondo una ballena blanca  
emerge, sombra salvadora,  
contra todo lo que se estanca.

Y mientras todo se demora,  
el delirio al sueño desbanca  
en esta noche sin aurora.

## POR SI EL ENCIERRO NO FUERA BASTANTE

Por si el encierro no fuera bastante,  
nos hemos confinado en las paredes  
del soneto, nos sujetan las redes  
y el mar es un balido trashumante.

El corazón es lodo equidistante  
mientras tu ciega obstinación no cedes,  
mientras te engolfas todo cuanto puedes  
en la prisión de rima consonante.

Recorres una y otra vez la jaula  
virtual, y tus pisadas son un cero  
que gira y gira sin llegar a nada.

Lunas los rostros sin salir del aula  
mientras afuera canta el aguacero  
la canción de la sangre confinada.

## CARA Y CRUZ

No volverás a ser aquel que fuiste,  
joven poeta atado a una guitarra,  
el experimental, el que se agarra  
a un cuerpo ardiente, el tímido, el que insiste

frente a ese mar, frente a la luz que embiste  
rompiendo y avanzando, y desamarra  
los cabos, el que sale en la gabarra  
a festejar la juventud, qué triste.

Entre el ser y el no ser tan solo media  
un soneto lanzado al aire como  
moneda: cara, drama; cruz, comedia.

O tal vez del no ser al ser asomo;  
y si rehúyo el sol, la vida asedia,  
y si el viento no sopla, me desplomo.

## ROSA DE HEMATÍES

El mundo es siempre nuevo. Piel adentro  
palpita el espesor del firmamento.

La suma de la edad es un momento.

Un nido abandonado ocupa el centro.

Cae una fina lluvia, brilla el sol;  
en el jardín florecen las estrellas,  
y viaja como viajan las centellas  
por su ruta de plata el caracol.

El mundo es siempre nuevo y repetido.

Día y noche encerrada en su corola,

renace esa flor cuando se inmola,  
estrena pétalos color latido.

Podría estar aquí toda la vida,

la ventana cerrada, luz dormida.



*y viaja como viajan las centellas  
por su ruta de plata el caracol.*

## PUMA

Ahora que el pasto crece de otro modo,  
que no lo sigue la apisonadora,  
tu civilización encantadora  
es un gigante hundiéndose en el lodo.

Toser poniendo el interior del codo,  
sentir temor a la más simple espora,  
rehuir cualquier contacto por ahora,  
siendo señor de todo, ¿no es incómodo?

Te contemplaba desde la maleza  
y hoy me aventuro en las vacías calles  
que va ganando la naturaleza.

La historia se condensa en los detalles.  
Ayer subordinabas la belleza,  
será sin tu permiso cuando falles.

## EL CORAZÓN NO ESTÁ DONDE DEBIERA

El corazón no está donde debiera,  
está a un paso del sol y de la sombra,  
está indeterminado, sordo, añoso,  
no sabe qué bandera le levanta.

El corazón está desorientado,  
está y no está en su ser, provisional,  
está dentro de un vaso en la mesilla,  
pasa la noche sumergido en agua.

Su ruido arrastra luminosas piedras,  
y, herido ausente, nada lo recibe,  
ya el corazón no sabe si es ahora.

Nadir de nada agraz donde se hunde,  
reloj de cuenta atrás, tic tac, tac tic,  
ya el corazón sin cuerda va atrasado.

## UN AMOR ME DEJÓ TONTA LA MANO

Un amor me dejó tonta la mano.  
Por otro amor se me cayó la cara.  
Después del hielo insuperable, Sara,  
sigo pidiendo rosas al verano.

Fermento de jazmines. Son de piano.  
Irisado plumaje en ave rara.  
A amor se le distingue por la tara  
que sanciona al sentido antes sano.

Levanta la persiana de la aurora  
y por mi nueva suerte me pregunto,  
y qué rayo me fulminará ahora.

Amar es una trama sin efectos  
especiales, con un único asunto:  
salto mortal sin red de los afectos.

## Y CUANDO EL CORAZÓN SE DECOLORA

Y cuando el corazón se decolora,  
cuando pierden sus alas las gaviotas  
y el horizonte con las velas rotas  
apenas en las nubes se demora

será que ha atardecido, será la hora  
del ritual: rasgar todas las notas,  
desandar el camino, bajar cotas,  
desaprender la técnica invasora.

Mirar las derribadas, mudas rosas  
morder el polvo, solas las corolas,  
ya sus pétalos sombra presurosa.

Queda goma quemada en el asfalto,  
mancha de fuel sobre el vaivén de olas,  
plástico en la corteza de basalto.

## TAL VEZ PODRÍA REMONTAR EL HIELO

Tal vez podría remontar el hielo  
que sepultó mi amor en la montaña;  
tal vez la vida es una telaraña  
donde despierta el sol tupido velo.

Tal vez la sed provocará el deshielo  
que va a exhumar la luz del que se engaña:  
tal vez la vida sea una maraña  
de ideas fijas, sesgo, obtuso celo.

Perseverar, a rastras, congelado,  
desenterrar el peso que animó  
mi esperanza, lanzar sórdida espuma

por los ojos. ¡La fiesta ha comenzado!  
Talar el andamiaje que erigió  
la edad, y que la duda me resuma.

## SENTADO FRENTE AL MAR PROBÉ UN HELADO

Sentado frente al mar probé un helado  
artesanal de turrón y de crema  
tan exquisito que se volvió emblema  
del sabor que tenías a mi lado.

Es propio del placer elaborado  
servir de inspiración, trocarse en lema,  
realzar en las hechuras del poema  
el rasgo universal de lo privado.

Es tan dulce el naufragio en este mar,  
pero debí salir súbitamente  
porque los bienes se volvían males.

Es solo una cuestión de paladar,  
presumo, hasta encontrar el ingrediente,  
que probaremos más artesanales.

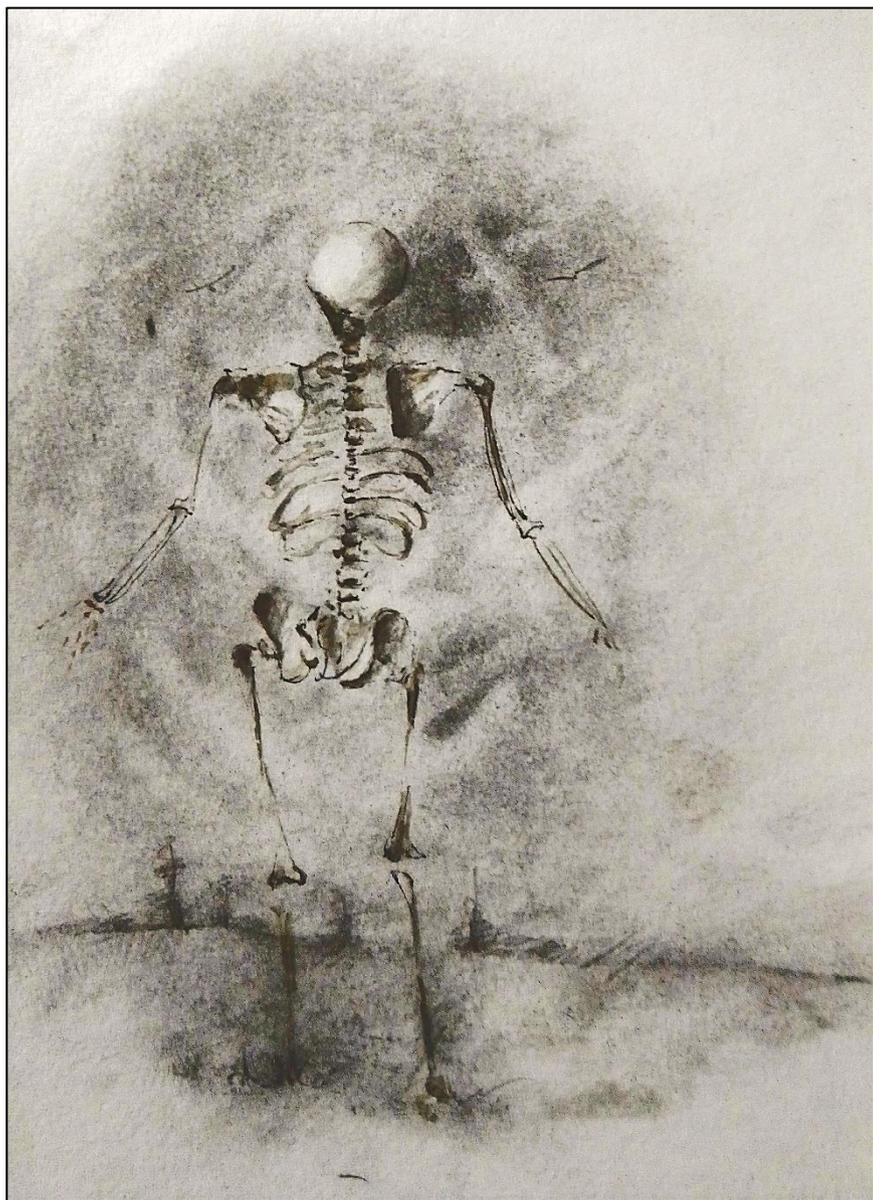
## CUIDADITO CON LOS INQUISIDORES

Cuidadito con los inquisidores,  
con los perfectos, los que nunca fallan,  
con quienes si tropiezas ya te acallan  
por siempre en un recodo de rencores.

Los rectos, los supinos, los roedores  
de cloaca, clan de escrache, que apantallan  
el adocenamiento en que se halla  
detrás de mascarillas de colores.

Lectores de la única razón.  
Borregos de infumable cofradía.  
La monarquía en descomposición.

Parásitos pesando en la balanza.  
Pirómanos en tiempo de sequía.  
Pedófilos de impúber esperanza.



*Después volví a mi celda, mi esqueleto.  
Mi carcelero, un corazón sombrío.*

## HOY SALÍ DE LA CÁRCEL DEL SONETO

Hoy salí de la cárcel del soneto.  
Desperté. Abrí la puerta. Había un río.  
Metí los pies en el torrente frío.  
Y dije: está muy frío: no me meto.

Después volví a mi celda, mi esqueleto.  
Mi carcelero, un corazón sombrío.  
Así paso los días: manvacío.  
Recorro el mundo entero estando quieto.

Y miro el campo desde la ventana  
que hoy día, como ayer, cubre la niebla.  
Quiebra el canto de un treile la mañana.

El pájaro cantor su verso escande.  
Y yo respondo: «blablo, blibli, blebla»,  
antes de que la vida se desbande.

## ALÉJATE DEL FUNDAMENTALISTA

Aléjate del fundamentalista,  
tarde o temprano engrosarás su lista  
negra, con un solo punto de vista,  
que es siempre el del más listo -o la más lista.

Y guárdate también del arribista,  
rival inesperado que te alista  
al enemigo, amaña lo que dista  
censura de ostracismo, y libre pista.

Aléjate, permíteme que insista,  
de todo lo que es isto y lo que es ista,  
del tratadista y del minimalista.

Y de todos, simplista, estraperlista,  
la periodista, el ortodoncista,  
siempre aléjate más del sonetista.

## CUANDO MI CORAZÓN AÚN TIENE GANAS

Cuando mi corazón aún tiene ganas  
de vivir en el sol y en la penumbra,  
cuando nada lo exalta ni lo encumbra  
sino la luz que me cubrió de canas,

cuando siguen naciendo las mañanas  
y aún en mi sangre su tesoro alumbraba  
aquella puerta ciega que vislumbra  
las nubes más tardías y lejanas,

cuando termina el tiempo y no termina,  
porque una brisa blanca los manteles  
levanta en el calor de la cocina:

miro de pronto un plato de verdes,  
y la cocina triste que cocina  
y el mar lleno de lirios y de eles.

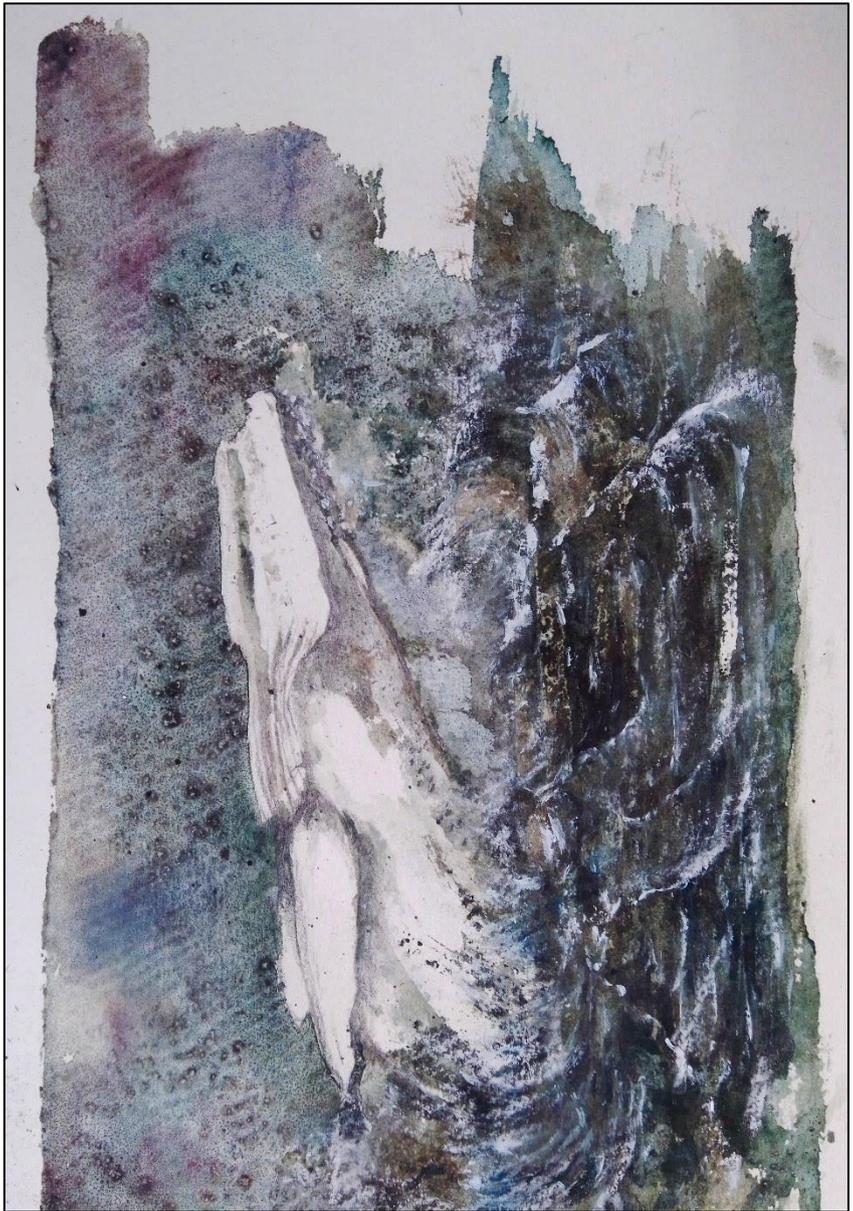
## FILIACIÓN

José Blanco, poeta, natural  
de la margen izquierda de la ría  
del Nervión, donde vive todavía,  
donde escribe de muerte natural:

los poemas, tomados del natural,  
señalan el espacio donde había  
un desierto, un altar de arqueología,  
la ruina que iba a ser connatural

a los seres que la forjaron, seres  
de ficción, prometeicos domadores  
del fuego, los vinosos moradores

de la que fuera tierra prometida,  
porque soñada acéptase la vida,  
pero, tú, José Blanco, ¿tú, quién eres?



*Al fondo una ballena blanca  
emerge, sombra salvadora,  
contra todo lo que se estanca.*

## ERES DE ALGUNA ISLA A LA DERIVA

Eres de alguna isla a la deriva  
el fiel testigo, errante navegante  
que busca un imposible consonante  
con cada nueva ola, en cada viva

conjugación del verbo amar. Cursiva:  
*para quien lo probó nunca es bastante;*  
el corazón se vuelve mendicante,  
razón para que el vivo se desviva.

Así la letra entra en el torrente  
sanguíneo. La pasión, como el calor,  
se mide por efecto o por defecto.

Tic tac avanzas el intermitente  
mientras pisas el acelerador  
y adelantas al futuro imperfecto.

## YO SOY UN HOTENTOTE TRASHUMANTE

Yo soy un hotentote trashumante  
que nació en la corriente del Nervión  
y se dejó llevar por la emoción  
-cuídese quien se ponga delante-;

seguí como una nube hacia delante,  
mantuve en Francia una conversación  
que duró siete años, y un ciclón  
me sopló al otro lado del Atlante,

y aterricé y allí encontré al mapuche  
de prominente historia milenaria  
que se mantiene en pie como araucaria  
que me pide en su lengua que le escuche.

Yo soy Javier Aguirre, un chavalillo  
cada vez con más pelo y menos brillo.

## SOMOS NADIE

Dejaste de abrazarme en las palabras.

Quedo, tibio candor. ¿Adónde iba?

Revelación de la estatua votiva.

De pronto, ya mi vuelo descalabras.

Y no puedo esperar hasta que abras

las venas, el telón, la comitiva.

Pauta de manual pasivo agresiva.

Me oculto como Nadie entre las cabras.

Y como Nadie llego hasta otra orilla

para contar o comenzar mi historia:

comentar o inventar la maravilla.

Héroe deformado por la asemeja

en la canción de un ciego, sin más gloria

que haber sobrevivido a una pandemia.

## AÑO 89

Qué habrá sido del año 89,  
del tiempo preterido qué pasó.  
¿Lo recuerdas ahora? Cuándo no.  
Brotó y se borra el tiempo cuando llueve.

Subiste a un barco en El Pireo. Breve  
singladura. La estrella que te guió  
dentro del laberinto se extinguió  
antes de que salieras. ¿Quién se atreve

a tocar una estrella con la mano?  
Y, sin embargo, el tiempo sumergido  
reflotará. Sigue vivo el verano

en la sed de septiembre, en el deseo  
fugaz de un bólido que ha renacido  
y el luto entre las velas de Teseo.



*miro de pronto un plato de verdes,  
y la cocina triste que cocina*

## 11 DE SEPTIEMBRE

Es el oscuro fuego que pretende  
callar la voz del pueblo, alzar la muda  
bandera hasta que cubra la desnuda  
sangre que aún bulle y canta, que aún emprende

la freática marcha, que se extiende  
de hermano a hermana a hermano y se reanuda  
para que cada día 11 acuda  
en defensa de Salvador Allende.

Y se abrirán las grandes alamedas  
otra vez, porque el pueblo es la semilla  
que una y otra vez libre respira,

que desborda la voz de las veredas.  
La frente que discierne no se humilla.  
Es el oscuro fuego..., es la mentira.

## TENGO LAS HORAS CAMBIADAS

Tengo las horas cambiadas  
desde el día de mi muerte.  
El morir te hace más fuerte,  
me dicen los camaradas

Víctor, Miguel. Las cerradas  
alamedas van a verte  
avanzar, pueblo libre que revierte  
y arrambla las alambradas.

Septiembre ya no empieza siempre, octubre  
se despidió, noviembre es una fiebre  
curada, y en diciembre el mar no cubre.

No vuelva a repetir el calendario  
puntual de mis errores. Denme liebre  
por gato, mirlo por telediario.

## VIAJE

Este viaje imposible por las mudas banderas  
abraza un sueño verde más allá del umbral  
en la tarde tu fuego desemboca en el mal  
y se deshacen todas las voces verdaderas

Hoy bulle el mentidero con nuevas pasajeras  
un beso fue robado a la distancia social  
aquí y ahora exime de esperar el final  
las civilizaciones nacen precederas

Por una tabla al límite se mueven nuestros pasos  
al borde del abismo pululan tiburones  
que esperan insaciables alguna pierna más

Te empuja a la mandíbula aquel que está detrás  
para justificarse te muestra sus muñones  
la rueda se alimenta con cebo de fracasos

**00:00 H.**

La noche pone en fuga a los poetas  
menos comprometidos, los que riman  
la noche está estrellada con fulgores  
de astros redundantes a lo lejos.

Viajan en el oscuro silencio los delfines,  
los indeterminados, los noctámbulos,  
elípticos delfines. En el agua sonora  
salen de cuando en cuando para mirar la luna.

Vivo en la Calle de la Plata cinco,  
me sobrevivirán las cucarachas.  
Es urgente decirlo: puto viento.

Una araña, una lámpara, un halcón, su plumaje,  
el pedregoso lecho de los ríos,  
el riego gota a gota de un tomate en Hebrón.

## SI AMOR SE HA PASADO DE LA RAYA

Si Amor se ha pasado de la raya,  
ignóralo, tú haz como que no  
existe, no lo viste, no ocurrió,  
y no lo sigas, vaya donde vaya.

Cuando la sangre herida se desmaya  
y el tenebroso pozo de la o  
ya no es ola: odio, adiós en que se hundió  
la ayer querida y fulgurante playa.

Mas siempre vuelve, con nocturnidad;  
lanza piedritas contra tus ventanas  
para que abras o para que escribas.

No puedes eludir esa verdad  
que en su rueca te va hilando las canas  
para que mueras o para que vivas.

## YO YA TENÍA EL CORAZÓN COLMADO

Yo ya tenía el corazón colmado.

Fui sin duda feliz, hasta que un día

se desacompasó la melodía

y quedé sordo, o cojo, o naufragado.

Olvidé todo aquello que sabía:

nombre, edad del planeta, *nif*, estado

civil de la materia, *chat* privado...,

y descreí de aquello en que creía.

Ya todo es otro -no sé si mejor-,

aunque parece un accidente, dicho

sin pensar, sopitaño, anacoluto.

Signo alterado por el corrector.

Equívoco fundado en el capricho.

Seguir improvisando es mi tributo.

## CUARENTENA

De cuarentena en cuarentena voy  
y no tiro porque no toca. Vengo  
a una ciudad vacía, por las calles  
nadie. Solo los árboles, los pájaros.

Se está deteriorando la salud  
de la naturaleza por su flanco  
más débil: Venus de Milo sin brazos,  
Diadúmeno sin manos y sin pene.

Qué más nos cortarán, la luz, el agua,  
la lengua. ¿Y si podándonos las ramas  
nos fuerzan a salir en hojas nuevas?

Si el tiempo de la especie está en sazón,  
si el tiempo es un vestigio de cultura,  
a tiempo volverá la Primavera.

## NADA ME BASTA NADA ME HA BASTADO

Nada me basta nada me ha bastado  
si no es tus labios y si no es tu boca  
pero del corazón ya queda poca  
piedra para el camino desnortado

A otros días me veo transportado:  
la propia sed que incita a quien se toca  
la comisura con la lengua, invoca  
el ávido torrente confiscado

Ya no sé dónde ardía el fuego: nube  
en copa, orquídea erguida en un jarrón  
quebrado, dedos componiendo la uve

de víctima y verdugo, de visión  
velada, si ventaja nunca tuve,  
vestí de valvas vítreo corazón

## ORIGEN

Este es justo el origen. Una grieta.  
La sigues con el dedo. Es una falla  
que se ensancha. Ya cabe media mano.  
De pronto, una oquedad de cuerpo entero.

En lo oscuro, quizá de qué raíz  
una mínima luz en la tormenta,  
en lo alto del promontorio, noche,  
¿qué quieres, di, qué quieres regalarme?

Lo sé, es el corazón, como un juguete  
desvencijado; cada cicatriz,  
bordadas iniciales sobre el pecho.

Cada paso que avanzas retrocedes  
hasta el primero, donde luz y sombra  
hermanadas, contienen el camino.



*Lo sé, es el corazón, como un juguete  
desvencijado; cada cicatriz,  
bordadas iniciales sobre el pecho.*

## EL SOL TIENE SUS PÚAS EN LA MANO

El sol tiene sus púas en la mano.

Viene de la quietud oscuro río  
cuya corriente, puro desvarío,  
refleja la raíz de ser humano.

La luna mostrará su lado arcano  
cuando mi sueño acepte el desafío  
y rasgue la crisálida de hastío.  
Flota con rumbo incierto aquel vilano.

Un hilo blanco profundiza en tierra  
su pregunta mientras su tallo verde  
o enhiesto cuello sube hacia la nube.

¿Qué párpado, qué labio que se cierra?

¿Qué desnuda caricia que se pierde?

¿Qué oro, incienso y mirra nunca tuve?

## GLORIETA

La noche pone en fuga a los poetas  
motores, surreales, fingidores,  
que abandonan su podio en la glorieta,  
con el paso cambiado, el verso errante.

Camina enajenado, delirante  
por un soneto brillo de cometa,  
que ni quiere carmines ni loores  
ni que nadie en su frente se entrometa.

Vivo en la Calle de la Plata cinco.  
Qué diferentes suenan nuestras voces  
tras siglos rebotando en estos muros.

Ha cambiado el paisaje, y sin embargo  
cada vez la raíz con más ahínco  
entre las piedras busca por lo oscuro.

## JAVIER AGUIRRE ORTIZ ESTUVO AQUÍ

Javier Aguirre Ortiz estuvo aquí.  
¿Acaso lo he soñado? ¿Hoy es viernes?  
Vino, traía un libro y otro en ciernes,  
Inédito paisaje en que viví:

*El mar a veces, Calle Blas de Otero.*  
Rimador del presente y del pasado,  
Animal letraherido encadenado,  
Genuino sonetista no insincero,

Urdidor de contantes consonantes,  
Invitado al festín de las bacantes,  
Retador en la barra y en el cielo,

Rodama en el espejo siempre en celo,  
Enhebra la pasión en la correcta  
Ortografía a cuanto nos afecta.

Redoble de estrambote:  
Temuco infunde sueños colindantes,  
Invierno que es verano es su desvelo,  
Zona insegura, musa que lo infecta.

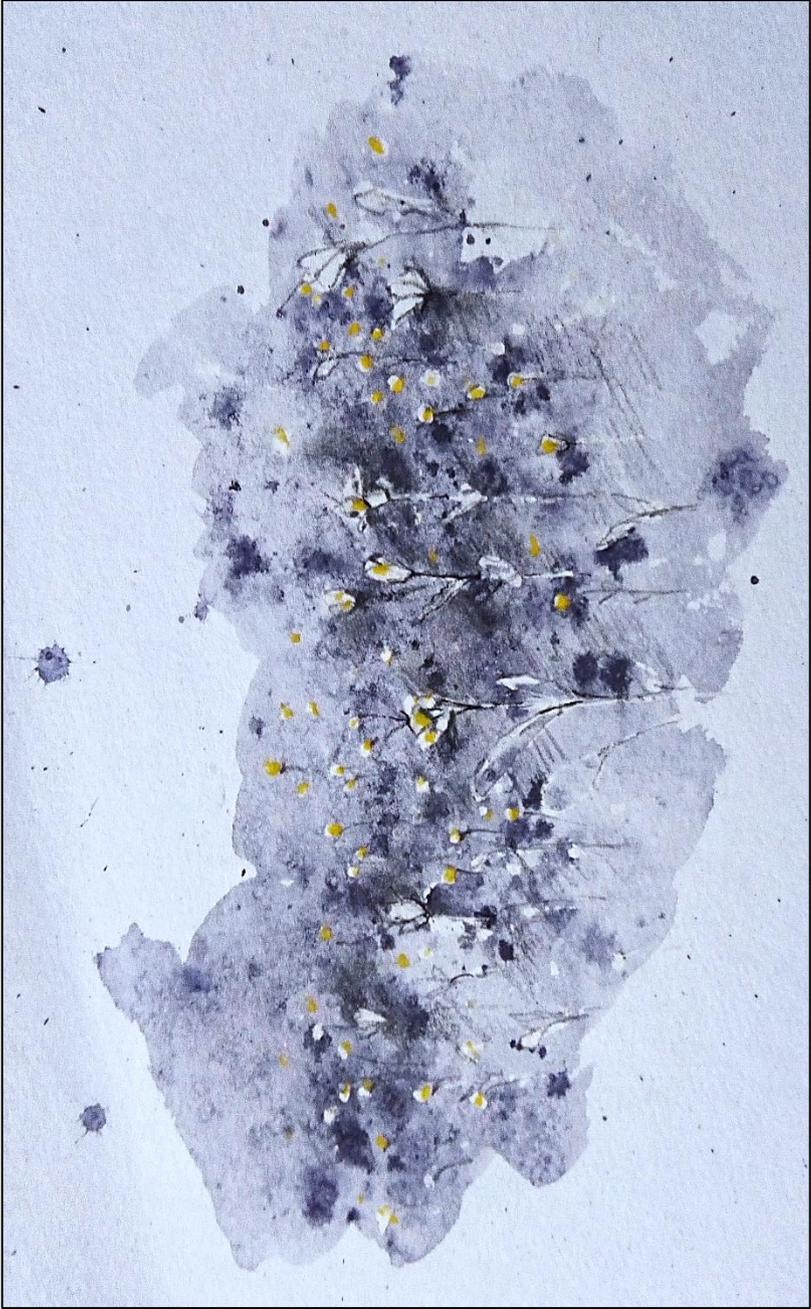
## JOSÉ BLANCO GARCÍA ESTÁ EN LAS NUBES

José Blanco García está en las nubes  
o en una isla griega a la deriva,  
si supiera su sed adónde iba  
elearía aves como uves.

Bogas hacia ese sol indefinible,  
líquido, por el mar de los sargazos,  
abres los brazos y tus aletazos  
navegan lo visible y lo invisible.

Como voz de una orquesta submarina  
olas promueven, saltan los delfines.  
¿Ganarán esa luz? Cuando adivines  
a qué cantar se debe tu cocina.

Rara ave planea en la distante  
colina. Es una uve que velaba  
ígneas, es el vuelo que jamás se acaba,  
amanece la vida por delante.



*en el jardín florecen las estrellas...*

## EN RESPUESTA A LA ANGUSTIA DE UN ENCIERRO

*A Diana Villa*

Lo de afuera no niega lo de adentro.

Mira en tu corazón brotar la rosa  
que no se apaga, vida silenciosa,  
ese cuarto vedado, oscuro centro

o brisa donde salgo cuando entro,  
ventana abierta a la maravillosa  
ráfaga de un latido, cuánta cosa  
nueva, ¡cuánta intemperie va a tu encuentro!

Abro tal vez las páginas de un libro  
y fulge *L'infinito*, y ya naufrago,  
y con el mundo íntimamente vibro.

La angustia, solo de inspirar, deshago.  
Ligándome a una página, me libro  
del ahogo, y de una estrella en otra vago.

## EPÍGRAFE PARA UN LIBRO CONFINADO

Enero asintomático, febrero  
sin lobos, primavera en tal estado  
pandémico, distópico, alarmado,  
que Abril de descolgó del refranero.

Y el libro *Calle* impreso y sin librero  
y cada recital desprogramado  
y el cuerpo de jet lag del confinado  
más pruebas PCR *Blas de Otero*.

El virus del poeta es la poesía,  
veneno que propaga y también cura.  
Contagia sola a quien ya es portador.

Salud de a dos, feliz patología,  
cuando el ciclo de la literatura  
culmina entre las manos del lector.



## ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	<b>5</b>
<b>Sonetos de confinamiento</b> .....	<b>9</b>
CONFINAMIENTO .....	13
TIEMPO DE INTROSPECCIÓN .....	14
BALLENA BLANCA .....	16
POR SI EL ENCIERRO NO FUERA BASTANTE .....	17
CARA Y CRUZ .....	18
ROSA DE HEMATÍES .....	19
PUMA.....	21
EL CORAZÓN NO ESTÁ DONDE DEBIERA .....	22
UN AMOR ME DEJÓ TONTA LA MANO .....	23
Y CUANDO EL CORAZÓN SE DECOLORA .....	24
TAL VEZ PODRÍA REMONTAR EL HIELO .....	25
SENTADO FRENTE AL MAR PROBÉ UN HELADO .....	26
CUIDADITO CON LOS INQUISIDORES.....	27
HOY SALÍ DE LA CÁRCEL DEL SONETO .....	29
ALÉJATE DEL FUNDAMENTALISTA.....	30
CUANDO MI CORAZÓN AÚN TIENE GANAS .....	31
FILIACIÓN .....	32
ERES DE ALGUNA ISLA A LA DERIVA.....	34
YO SOY UN HOTENTOTE TRASHUMANTE .....	35
SOMOS NADIE .....	36
AÑO 89.....	37
11 DE SEPTIEMBRE.....	39

TENGO LAS HORAS CAMBIADAS .....	40
VIAJE .....	41
00:00 H. ....	42
SI AMOR SE HA PASADO DE LA RAYA .....	43
YO YA TENÍA EL CORAZÓN COLMADO.....	44
CUARENTENA .....	45
NADA ME BASTA NADA ME HA BASTADO .....	46
ORIGEN .....	47
EL SOL TIENE SUS PÚAS EN LA MANO .....	49
GLORIETA .....	50
JAVIER AGUIRRE ORTIZ ESTUVO AQUÍ.....	51
JOSÉ BLANCO GARCÍA ESTÁ EN LAS NUBES.....	52
EN RESPUESTA A LA ANGUSTIA DE UN ENCIERRO .....	54
EPÍGRAFE PARA UN LIBRO CONFINADO .....	55



Temuco - 2021  
100 ejemplares  
**Tortuga Samurái**



Portada: Kraft 200g

**Colección Sur Parcial**